



(6595) SALLEBŒUF (GIRONDE). ANCIEN CHATEAU DE RIVALET XVII^e SIÈCLE).
L'ÉPIQUE - BARRE D'ÉLITE, CHU SUDRETS. DÉPENDANCE DU CHATEAU VACQUEY

Le château de Rivalet

Le château de Rivalet est situé, dans la partie nord de Salleboeuf, sur la hauteur entre le château de Vacquey et le village des Pontons.

La légende, rapportée par Françoise Coupérie, nous dit que c'est Jean-Louis de Nogaret, duc d'Epéron qui a fait édifier, en ce lieu, un pavillon de chasse. Il s'agit de la partie gauche de l'édifice où la date de 1628 est gravée sur la façade au-dessus de la fenêtre gauche à l'étage.

Ce bâtiment fut agrandi, selon le service du patrimoine, vers la fin du 17^{ème} siècle et restauré par Gustave Eiffel à la fin du 19^{ème} siècle. Les bâtiments agricoles ont été édifiés aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Léo Drouin, qui a vu les bâtiments dans la première moitié du 19^{ème} siècle, nous précise qu'il n'y avait que deux chambres au rez-de-chaussée et deux chambres au premier étage et qu'une autre chambre qui pouvait servir de cuisine avait été rajoutée sur le flan occidental du bâtiment. Il est certain que les différents propriétaires ont adapté les bâtiments en fonction de leurs besoins. Il faut se rappeler que cette propriété a surtout servi de métairie. En 1873, par exemple, les fenêtres à meneaux croisés virent une partie de leur ouverture bouchée.

Gustave Eiffel aménagea le château de Rivalet pour y effectuer ses études en aérologie. Il y réalisa aussi des recherches sur le téléphone, en liaison avec Vacquey, avec son ami Thomas Edison.

Edouard Eiffel, ingénieur comme son père, mit en valeur le domaine. Il y produisit d'excellents vins rouges et blancs. Un troupeau de vaches laitières, une production de fourrages, des champs et des bois complétaient la mise en valeur du domaine.

Si Aurélien Coupérie gardait encore quelques bovins, son fils Jacques a carrément pris l'option d'élever des chevaux de course.

La production de vin a été cédée à d'autres producteurs.

Lorsque qu'Henriette Eiffel, épouse de Louis Venot, dut quitter le château de Vacquey, elle aménagea un appartement au premier étage de Rivalet et transporta, dans une pièce du rez-de-chaussée, la magnifique bibliothèque de Vacquey.



Sources :

- Rudy Ricciotti / *Manierismo inferno*
- Archives municipales de Salleboeuf
- Interview de Françoise Coupérie
- Service du Patrimoine
- Léo Drouin : « Bulletin de la société archéologique de Bordeaux 1876 » tome III p.19
- Paul Roudié : « Manoirs et maisons de campagne en Bordelais du XVII^{ème} siècle »
- Arrêté préfectoral de la Gironde du 16 juillet 1993 inscrivant Rivalet à l'inventaire complémentaire des monuments historiques.



Ce genre de plaques était situé à différents endroits pour marquer la propriété d'Edouard Eiffel. On peut lire : « Domaine de Vacquey - Edouard Eiffel - Salleboeuf Gironde »

Léo Drouin remarque que les fenêtres du premier étage sont à meneaux croisés surmontés d'un linteau orné d'arabesques. Paul Roudié remarque que la façade est comme plaquée devant l'édifice et qu'elle le masque, notamment la toiture. Par ailleurs, il nous dit : « L'élévation est coupée par des bandeaux horizontaux et le sommet rectiligne est surmonté de vases et de polyèdres. La porte, les croisées, les petites fenêtres et les oculi (...) sont ornés avec un raffinement certain dans un style nettement marqué par le maniérisme : chambranles soigneusement moulurés, petits masques rinceaux, volutes, fronton compliqué percé d'un oculus au-dessus de la porte ».

Les propriétaires du château de Rivalet

Dans cette première partie, nous vous présentons les propriétaires légendaires du lieu. Ce n'est que les « on-dit » et la logique des héritages qui nous permet d'indiquer ces noms.

- Jean-Louis de NOGARET de la Valette, duc d'Epéron, captal de Buch de 1628 à 1642.
- Bernard Nogaret de la Valette, duc d'Epéron, captal de Buch de 1642 à 1661.
- Jean-Baptiste de Foix de Candale, captal de Buch de 1661 à 1665.
- Marie de Foix de Candale, captale de Buch de 1665 à 1667, fille de Jean-Baptiste.
- Henri, François de Foix de Candale, captal de Buch de 1667 à 1713, frère de Jean-Baptiste.

La deuxième partie nous rapporte les noms pour lesquels des écrits nous certifient qu'ils étaient les propriétaires de Rivalet.

- Jean, Germain Dupérier de Larsan, 1713 à 1718 Jean Dupérier de Larsan, 1718 à 1738.
- Pierre Degères-Vacquey, 1738 à ... ?
- Jean- Luc Degères-Vacquey ... à 1786, fils de Pierre.
- Antoine Dutemple, 1786 à ... ?
- Marie, Victoire Dutemple, fille d'Antoine et son époux, Jean Paris, neveu d'Antoine Emile Paris, fils des précédents, et Françoise de Chasteau.
- Henri Delarue.
- Gustave Eiffel a acheté, en même temps que Vacquey, un ensemble de biens dont Rivalet pour son fils Edouard, propriétaire de 1889 à 1933 et Marie Louise Bourgès, épouse de celui-ci qui jouira de ces biens jusqu'en 1949.
- Henriette Eiffel et Louis Venot.
- Françoise Venot et Aurélien Coupérie.



Gustave Eiffel en pied

Le maniérisme

Le château est classé monument historique depuis le 16 juillet 1993 en raison de l'intérêt architectural de ce bâtiment du 17ème siècle, marqué par le style maniériste relativement rare en Bordelais. Il est le seul monument historique de Salleboeuf.

C'est la maniera, l'expression de la Bella Maniera, qui s'inspire des peintres Raphaël et Michel-Ange. Le maniérisme se développe de 1520 (mort de Raphaël) et 1580, entre l'académisme de la Renaissance dont il est l'antithèse et le style baroque.

Il se caractérise par :

- un espace désuni et souvent défini ;
- une image trouble et obscure ;
- une déformation et une torsion des corps, dont la figure serpentine dessinant un S ;
- des tons acides et crus hérités de Michel-Ange et la chapelle Sixtine à Rome ;
- une recherche du mouvement ;
- un art de codes, de symboles, de citations d'artistes classiques ;
- un art de cour qui s'adresse à des gens cultivés et lettrés.

En architecture, il devient l'art de la transformation géométrique, des déséquilibres et des tensions.

L'un de ses exemples le plus connu est la villa Farnese à Caprarola.



Détail porte d'entrée



Haut de fenêtre daté 1873



Haut de fenêtre date 1628